

# FIERA WINDS

Ed Hucceby

**Maestoso** ♩ = 72

C Piccolo  
C Flutes  
Oboe  
Bassoon  
B♭ Clarinet 1  
B♭ Clarinet 2  
B♭ Clarinet 3  
B♭ Bass Clarinet  
E♭ Alto Saxophone 1  
E♭ Alto Saxophone 2  
E♭ Alto Clarinet  
B♭ Tenor Saxophone  
E♭ Baritone Saxophone  
B♭ Trumpet 1  
B♭ Trumpet 2, 3  
F Horn 1,2  
F Horn 3,4  
Trombone 1  
Trombone 2, 3  
Euphonium  
Tuba, String Bass  
Mallet Percussion: (Chimes, Bells, Marimba [or Xylo.])  
Timpani  
Percussion 1: Snare Drum, Bass Drum  
Percussion 2: Suspended Cymbal, Crash Cymbal, Ride Cymbal, Triangle  
Percussion 3: Toms, Wind Chimes

String Bass plays 8va throughout

Chimes  
Sus. Cym.  
Cr. Cym.

1 2 3 4

*molto rit.*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
A. Cl.  
T. Sx.  
B. Sx.  
Trp. 1  
Trp. 2,3  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Trb. 1  
Trb. 2,3  
Euph.  
Tuba  
Mall.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

9 Allegro ♩ = 132

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff* *mf*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B. Cl. *ff* *mf*

A. Sx. 1 *ff*

A. Sx. 2 *ff*

A. Cl. *ff*

T. Sx. *ff* *mf*

B. Sx. *ff* *mf*

9 Allegro ♩ = 132

Trp. 1 *ff*

Trp. 2,3 *ff*

Hn. 1,2 *ff*

Hn. 3,4 *ff*

Trb. 1 *ff* *mf*

Trb. 2,3 *ff* *mf*

Euph. *ff* *mf*

Tuba St. Bs. *ff* *mf*

Mall. *ff*

Timp. *ff* *mf*

Perc. 1 *ff* *mf*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff* *mf*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2  
A. Cl.

T. Sx.

B. Sx.

Trp. 1 *mf*

Trp. 2,3 *mf*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trb. 1

Trb. 2,3

Euph.

Tuba,  
St. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 B. Cl.  
 A. Sx. 1  
 A. Sx. 2  
 A. Cl.  
 T. Sx.  
 B. Sx.  
 Trp. 1  
 Trp. 2,3  
 Hn. 1,2  
 Hn. 3,4  
 Trb. 1  
 Trb. 2,3  
 Euph.  
 Tuba,  
 St. Bs.  
 Mall.  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2  
A. Cl.

T. Sx.

B. Sx.

Trp. 1

Trp. 2,3

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trb. 1

Trb. 2,3

Euph.

Tuba,  
St. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Marimba (opt. Xylophone)

*mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

A. Cl. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Trp. 1

Trp. 2,3

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3,4 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2,3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba, St. Bs. *mf*

Mall.

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* Triangle

Perc. 3 *mf*

37

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2  
A. Cl.

T. Sx.

B. Sx.

37

Trp. 1

Trp. 2,3

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trb. 1

Trb. 2,3

Euph.

Tuba,  
St. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ride Cym.

*mf*



Picc. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f*

Cl. 1 *cresc.* *f*

Cl. 2 *cresc.* *f*

Cl. 3 *cresc.* *f*

B. Cl. *cresc.* *f*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

A. Cl. *f*

T. Sx. *cresc.* *f*

B. Sx. *cresc.* *f*

Trp. 1 *cresc.* *f*

Trp. 2,3 *cresc.* *f*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

Trb. 1 *cresc.* *f*

Trb. 2,3 *cresc.* *f*

Euph. *cresc.* *f*

Tuba, St. Bs. *cresc.* *f*

Mall. *cresc.* *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *cresc.* *f*

Perc. 3 *cresc.* *f*

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Cl.

T. Sx.

B. Sx.

Trp. 1

Trp. 2,3

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trb. 1

Trb. 2,3

Euph.

Tuba, St. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

53

Picc. *rit. e dim.*

Fl. *rit. e dim.*

Ob. *rit. e dim.*

Bsn. *rit. e dim.*

Cl. 1 *rit. e dim.*

Cl. 2 *rit. e dim.*

Cl. 3 *rit. e dim.*

B. Cl. *rit. e dim.*

A. Sx. 1 *rit. e dim.*

A. Sx. 2 *rit. e dim.*

A. Cl. *rit. e dim.*

T. Sx. *rit. e dim.*

B. Sx. *rit. e dim.*

53

Trp. 1 *rit. e dim.*

Trp. 2,3 *rit. e dim.*

Hn. 1,2 *rit. e dim.*

Hn. 3,4 *rit. e dim.*

Trb. 1 *rit. e dim.*

Trb. 2,3 *rit. e dim.*

Euph. *rit. e dim.*

Tuba, St. Bs. *rit. e dim.*

Mall. *rit.*

Timp. *rit. e dim.* (D to C, A to F)

Perc. 1 *rit. e dim.*

Perc. 2 *rit.* Cr. Cym. *mp* Sus. Cym. *mf*

Perc. 3 *rit. e dim.* Wind Chimes *mf*

59 Andante ♩ = 84

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob.

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sx. 1 *mp* *Solo* *mf*

A. Sx. 2 *mp*

A. Cl. *mp*

T. Sx. *mp* Euph.

B. Sx. *mp*

59 Andante ♩ = 84

Trp. 1 *mf* *A. Sx. 1 Solo*

Trp. 2,3

Hn. 1,2 *mp*

Hn. 3,4 *mp*

Trb. 1 *mp* Cl. 1

Trb. 2,3 *mp* Cl. 2

Euph. *mp* Euph. one only

Tuba, St. Bs. *mp* Tuba-one only

Mall. *mp* Chimes

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

*rit.* 71 *a tempo*

Picc. *mp*  
 Fl. *mp*  
 Ob. *mp*  
 Bsn.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 B. Cl.  
 A. Sx. 1 *(end solo)* *a2* *mp*  
 A. Sx. 2  
 A. Cl. *mp*  
 T. Sx. *mp*  
 B. Sx. *mp*  
 Trp. 1 *rit.* 71 *a tempo*  
 Trp. 2,3  
 Hn. 1,2 *mp*  
 Hn. 3,4 *mp*  
 Trb. 1 *mp*  
 Trb. 2,3 *mp*  
 Euph. *All*  
 Tuba, St. Bs. *All*  
 Mall.  
 Timp. *p* *mf*  
 Perc. 1  
 Perc. 2 *Triangle* *mp*  
 Perc. 3

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

A. Cl. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Trp. 1 *mp* *Soli* *mf*

Trp. 2,3 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3,4 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2,3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba, St. Bs. *mf*

Mall.

Timp. *mp* *mf*

Perc. 1 *mp* *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2  
A. Cl.

T. Sx.

B. Sx.

Trp. 1

Trp. 2,3

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trb. 1

Trb. 2,3

Euph.

Tuba,  
St. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mf*

*mf*

87

Detailed description: This page of a musical score covers measures 83 through 90. The score is for a large orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2 (with Alto Clarinet), Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets 1 and 2-3, Horns 1-2 and 3-4, Trombones 1 and 2-3, Euphonium, and Tuba/Storm Bass. The percussion section includes Mallets, Timpani, and three Percussion parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features complex melodic lines with many slurs and ties, particularly in the woodwinds and brass. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measures 83 and 84. A rehearsal mark '87' is placed above the staff in measure 87. The percussion parts include rhythmic patterns with mallets and some drum sounds.







111

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2  
A. Cl.

T. Sx.

B. Sx.

111

Trp. 1

Trp. 2,3

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trb. 1

Trb. 2,3

Euph.

Tuba,  
St. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

118 Allegro

Picc. *rit.*

Fl. *rit. e dim.* *p*

Ob. *rit. e dim.* *p*

Bsn. *rit. e dim.* *p*

Cl. 1 *rit. e dim.* *p*

Cl. 2 *rit. e dim.* *p*

Cl. 3 *rit. e dim.* *p*

B. Cl. *rit. e dim.* *p*

A. Sx. 1 *rit. e dim.* *p*

A. Sx. 2 *rit. e dim.* *p*

A. Cl. *rit. e dim.* *p*

T. Sx. *rit. e dim.* *p*

B. Sx. *rit. e dim.* *p*

118 Allegro

Trp. 1 *rit.* Harmon Mute *p*

Trp. 2,3 *rit.* Harmon Mute *p*

Hn. 1,2 *rit. e dim.* *p*

Hn. 3,4 *rit. e dim.* *p*

Trb. 1 *rit. e dim.* *p*

Trb. 2,3 *a2 rit. e dim.* *p*

Euph. *rit. e dim.* *p*

Tuba, St. Bs. *rit. e dim.* *p*

Mall. *rit.* Bells *mp* Chimes *p* (Ch.) *f*

Timp. *rit.* *f*

Perc. 1 *rit.* *f*

Perc. 2 *rit. e dim.* Sus. Cym. *p* Cr. Cym. *f*

Perc. 3 *rit.* *f*

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2  
A. Cl.

T. Sx.

B. Sx.

Trp. 1

Trp. 2,3

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trb. 1

Trb. 2,3

Euph.

Tuba,  
St. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B. Cl.

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

A. Cl.

T. Sx.

B. Sx.

Trp. 1 *f*

Trp. 2,3

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

Trb. 1

Trb. 2,3

Euph.

Tuba, St. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

A. Cl.

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2,3

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trb. 1

Trb. 2,3

Euph.

Tuba, St. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 B. Cl.  
 A. Sx. 1  
 A. Sx. 2  
 A. Cl.  
 T. Sx.  
 B. Sx.  
 Trp. 1  
 Trp. 2,3  
 Hn. 1,2  
 Hn. 3,4  
 Trb. 1  
 Trb. 2,3  
 Euph.  
 Tuba, St. Bs.  
 Mall.  
 Marimba (opt. Xylohone)  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

142

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Bsn. *mf*

Cl. 1 -

Cl. 2 -

Cl. 3 -

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

A. Cl. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

142

Trp. 1 -

Trp. 2,3 -

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3,4 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2,3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba, St. Bs. *mf*

Mall. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 Triangle *mf*

Perc. 3 *mf*





Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 B. Cl.  
 A. Sx. 1  
 A. Sx. 2  
 A. Cl.  
 T. Sx.  
 B. Sx.  
 Trp. 1  
 Trp. 2,3  
 Hn. 1,2  
 Hn. 3,4  
 Trb. 1  
 Trb. 2,3  
 Euph.  
 Tuba,  
 St. Bs.  
 Mall.  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

5090  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157

158

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2  
A. Cl.

T. Sx.

B. Sx.

158

Trp. 1

Trp. 2,3

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trb. 1

Trb. 2,3

Euph.

Tuba,  
St. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 B. Cl.  
 A. Sx. 1  
 A. Sx. 2  
 A. Cl.  
 T. Sx.  
 B. Sx.  
 Trp. 1  
 Trp. 2,3  
 Hn. 1,2  
 Hn. 3,4  
 Trb. 1  
 Trb. 2,3  
 Euph.  
 Tuba, St. Bs.  
 Mall.  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 B. Cl.  
 A. Sx. 1  
 A. Sx. 2  
 A. Cl.  
 T. Sx.  
 B. Sx.  
 Trp. 1  
 Trp. 2,3  
 Hn. 1,2  
 Hn. 3,4  
 Trb. 1  
 Trb. 2,3  
 Euph.  
 Tuba, St. Bs.  
 Mall.  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

sfz  
 ff  
 gliss.