

“RIGOLETTO”

QUARTET: “Bella figlia”

by

Giuseppe Verdi

Arranged for Band by Edgar L. Barrow

Complete Set Catalog No. BOV-B0125-00 Price: \$75.00

Extra Condensed Conductor No. BOV-B0125-01 Price: \$9.00

INSTRUMENTATION

- 1 Condensed Conductor Score
- 1 1st Solo Bb Cornet (Gilda)
- 1 2nd Solo Bb Cornet (Maddalena)
- 1 Solo Baritone BC (Duke)
- 1 Solo Trombone (Rigoletto)
- 5 1st Flute in C
- 5 2nd Flute in C
- 1 C Piccolo
- 1 1st Oboe
- 1 2nd Oboe
- 2 1st and 2nd Bassoons
- 1 Eb Clarinet
- 4 1st Bb Clarinet
- 4 2nd Bb Clarinet
- 4 3rd Bb Clarinet
- 2 Eb Alto Clarinet
- 2 Bb Bass Clarinet
- 3 1st Eb Alto Saxophone
- 3 2nd Eb Alto Saxophone
- 2 Bb Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 3 1st Bb Cornet
- 6 2nd & 3rd Bb Cornets
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 Baritone TC
- 2 Baritone BC
- 4 1st & 2nd Trombones
- 2 3rd Trombone
- 4 Basses
- 1 String Bass
- 1 Timpani

Rigoletto: Quartet

G. Verdi
Arr. E. L. Barrow

Agitato

1 *Andante*

Gilda

Maddalena

Duke

Rigoletto

Band

Cl., Sax.

re, schiavo son de' vezzi tuo - i, con un detto, un detto sol tu puo - i Le mie pene, pene consolar. Vieni, Le mie

Fl., Ob.

Bssn.

2

8 sen-ti del mio co-re il frequente palpi-tar Con un detto, sol tu puo - i le mie pene, pene conso-
un detto le mie

3

8 -lar.

Ah co-si parlar d'amore a -- me pur l'infame ho u-

Ah ah rido ben di core, quanto valga il vostro
che tai baie costan poco, gioco, mel, credete so apprezzar.

Fl. 8va
p A. Sax.

+ Hns.
p

Ob., Cl. 1

Fl. 8va
p A. Sax.

Ob., Cl. 1.

dito! In fe li - ce, cor tra - di - to per an - go scia non scop-

Son avvezza - gno - re ad un simile - za
bel si - scher -

8 Con un det - to sol tu

Taci, il pian - va - le, ta - ci, taci, il pian - va - le, no, non
- gere non - gere non

Bar. 4

- piar no no non scoppiat. In - fe - li - ce

- re mia bel si - gnor (a piacere) Ah, ah rido ben di core
che tai baie constan poco;

8 puoi te mi - e pene consolar. Bella dell'a - mo - re, schia vo son de' vezzi tuo
figlia

val, no, no, non val. Ch'ei men - ti va,

col. canto Fl. 8va A. Sax.

+ Cornets Hns. Bar.

Bar.

Bar.

Bar.

5

cor tra - di - to, ah! no, non scoppian. In - fel - ce co - re, cor tra -

quanto valga il vostro gioco, mel credte, so apprezzar. Sono avve zza, bel signore ad un simile scher - za Ah, ah, ah, ah ri - re.

- li con un detto, sol tu puo - i le mie pene pene consolar. Ah! con un un detto le mie

chi men - ti - va sei si - cu - ra. Taci e mia Fl. 8^{va} Fl. 8^{va} sara la

A. Sax. Ob., Cl. 1.

- di - to, per angoscia non scoppiare, in - fel - ce cor tradi - to, per angoscia non scoppiare, in - fel - ce cor tra -

- do di cor ri - do di cor ri - do di cor ri - do, ah, ah, ben di core, che tai bale costan ah, ah, ah, ah, ah, ah,

8 det - to sol tu puoi le mie pe - ne consolar; vieni e senti del mio

cu - ra la vendet taci e mia cu - ra la ven - ta d'affrettar, sara la detta d'affrettar; si, pron - ta

pp pp

Bssn. Sax.

- di - to, per angoscia non scoppiar, no, no, no, no, no, no, no, no, non scop-pia-re, in-feli-ce cor tra-

poco, quanto valga il vostro si, si sono arvezza bel signo ah, ah, ah, ah, ri -
gioco, mel credete so apprezzar, re, ad un simile scherzar,

8 co-re il frequente pal-pi-tar, ah, si, vie - ni; ah, con un

fia, sa - ra fa - ta - le, io saprollo fulminar lo sap- nar taci e mia
+ Picc. prolo ful mi- sara la

- di - to, per angoscia non in-feli-ce cor tra-di-to, per angoscia non in-feli-ce cor tra-
scoppiare, scoppiare,

- do di cor ri - do di cor, ri - do di'cor, ri - do, ah, ah, rido ben di core, che
ah, ah, ah, ah, ah, ah, tai baie costan

8 del - to sol tu puoi le mi-e pe - ne consolar; vieni e senti del mio

cu - ra la ven- taci, e mia cu - ra la ven- si, pron-ta
detta d'affrettar, sara le - detta d'affrettar;

pp pp

Bssn.
Sax.

di-to, per angoscia non no, no, no, no, no, no, no, no, non scoppiar in-fe-li-ce cor tra-

poco quanto si, si, sono avvezza, bel il vo-stro
valga il vostro gioco, mel si, si, signore, ad un simile scherzar
credete so apprez-zar,

8 core il frequente palpi-tar, ah! si, vie-ni, sen-ti del

fia, sa-ra fa-ta-le, ta-ci, e mia sa-ra la

+ Pic.
Ob., Cl.

+ Cornets
(Hns. continue)

- di-to per ango-scia non in-fe-li-ce cor tradito ango-scia non no, non scop-

scoppiar, scoppiar,

gio-co so apprez-zar il vo-stro gio-co so apprez-zar gio-co so apprez-zar,

il vostro zar,

8 co-re il pal-pi-tar, sen-ti del co-re il pal-pi-tar vieni vie-

cu-ra la vendetta d'affrettar ta-ci e mia sa-ra la cu-ra la vendetta d'affrettar, taci ta-

pp
Hns.
pp

8.

musical score with lyrics: *piar, non scoppiar, ppp ah no!*
Il vostro so apprezza re, ppp ah si!
-ni vie - ni ppp vie-ni!
-ci ta - ci ppp ta-ci!
Cl., Ha.

The score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifth system features a woodwind section (Cl., Ha.) with a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *pp*, and a key signature change to *bbf:* in the first system.

seven empty musical staves, likely for additional instruments or a second vocal part.